муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 359 Советского района Волгограда»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 359
О.Л.Пеганова
Приказ № 176 от 28.09.2026 г.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Маленький художник»

(5-6 лет)
срок реализации 1 год

Автор-разработчик:
Литвиненко Татьяна Валентиновна

Волгоград, 2026

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Цели и задачи реализации Программы…….....4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы……...5
1.4. Отличительные особенности Программы…… ……5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы…… …….5

2. Содержательный раздет

2.1. Методы, приемы, формы реализации Программы……6
2.2. Календарно-тематический план реализации Программы……..... 7
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников…… ……13
2.4. Система оценки результатов освоения программы. Формы подведения итогов реализации Программы……..…13

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы……..…13
3.2. Методическая литература……..…14

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. В программе «Маленький художник» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования с детьми 6-7 лет. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей. Данная программа составлена на основе методических пособий: Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками». Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже

в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. ***Актуальность.*** Занятия по программе «Маленький художник» позволяют развивать у детей 6-7 лет не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. **Педагогическая целесообразность** предназначена для -развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования; -развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес; -формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства. *Новизна.* В работе используются нетрадиционные формы работы с детьми по изодеятельности. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

1.2. Цель и задачи реализации Программы.

Цель: создание условий для развития художественных способностей в процессе организации изобразительной деятельности; развитие творческого и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира. Программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принцип индивидуализации: создание возможности для каждого ребенка активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Принцип сотрудничества: создание в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

Принцип доступности: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Коммуникативный принцип: создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств.

Принцип преемственности: формирование умений и навыков, развитие личностных качеств.

Принцип постепенного усложнения материала.

1.4. Отличительные особенности Программы.

«Маленький художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, используются природные, бросовые и самодельные инструменты. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций. Раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы: В реализации программы «Маленький художник» участвуют дети **5-6** лет.

В объединение принимаются все желающие дети.

Формы обучения: - очная.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 32 часа.

Режим занятий: Занятие проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в игровой форме, организуются выставки детских работ, принимается участие в конкурсах.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно развития детей.

В ходе освоения Программы дети:

-Используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.

-Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

-Украшают созданные изображения. Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

-Знают особенности изобразительных материалов. Создают изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Методы, приемы, формы реализации Программы.

Все методы используются в комплексе. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть 6 образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, умение детей действовать с различными материалами: песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Структура занятия:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации, 5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации Программы:

✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

✓ Тематические выставки в ДОУ.

✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д. *Работы с детьми в следующих нетрадиционных техниках:*

➢ оттиск печатками из овощей;

➢ тычок жесткой кистью;

➢ оттиск печатками из ластика;

➢ оттиск поролоном;

➢ восковые мелки и акварель;

➢ свеча и акварель;

➢ отпечатки листьев;

➢ рисунки из ладошек;

➢ волшебные веревочки;

➢ кляксография;

➢ монотопия;

➢ печать по трафарету.

2.2. Календарно – тематический план реализации программы.

Календарно-учебный график

Содержание	Подготовительная группа
Календарная продолжительность учебного периода: полугодие 2025 полугодие 2026	01.10.2026-31.05.2027 32 недели 12 недель 20 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки	60 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	С 26.05.2027-29.05.2027

Учебный план

№ п/п	Сроки	Тема	Количество часов
1	октябрь	« Рябина»	1
2		«Волшебные листья»	1
3		«Зонтик»	1
4		«Грибочек»	**1**
5		«Осенний лес»	**1**
1	**ноябрь**	«Дымковская игрушка»	**1**
2		«Сказочная Жар – птица»	**1**
3		«Подводный мир»	**1**
4		«Русские матрешки»	**1**
1	**декабрь**	«Первый снег»	**1**
2		«Волшебные узоры»	**1**
3		«Рукавичка Деда Мороза»	**1**
4		«Ёлочка – красавица в гости к нам пришла»	**1**
1	**январь**	«Зимний лес»	**1**
2		«Снеговик»	**1**
3		«Зима – волшебница»	**1**
4		Белая метелица по дороге стелится…»	**1**
1	**февраль**	«Белый мишка»	**1**
2		«Дымковская барышня»	**1**
3		«Золотая хохлома»	**1**
4		«Корабль»	**1**
1	**март**	«Букет»	**1**
2		«Веточка мимозы»	**1**
3		Поздравительный коллаж к 8 Марта (рисование + аппликация)	**1**
4		«Дерево колдуньи»	**1**
1	**апрель**	«Весенний лес»	**1**
2		«Безграничный космос»	**1**
5		«Ракета»	**1**
8		«Цветущий сад»	**1**
1	**май**	«Салютов волшебство»	**1**
4		«Осьминог»	**1**
8		«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ	**1**
Всего занятий			**32**

Календарно-тематический план занятий

Месяц	**Тема занятия**	**Задачи**	**Содержание занятия**
Октябрь	« Рябина»	Учить рисовать ягодки рябины и листочки .(примакиванием кисти). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1.Рассказ педагога. 2.Рассматривание картинки «Рябина». 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.
	«Волшебны	Учить создавать рисунки техникой	1.Вступительная

	е листья»	пластилинографии. Формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.
	«Грибочек»	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику	1.Вступительная беседа. 2.ДемонстрациСамостоятельная работа детей. 3.Итог.
	«Осенний лес»	Учить детей отражать впечатления об осени. Дорисовывать листья путем примакивания желтой и оранжевой краски ворсом кисти.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Демонстрация рисования . 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.
Ноябрь	«Дымковская игрушка»	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора	1.Вступительная беседа. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог
	«Сказочная Жар-птица»	Учить рисовать отдельные элементы хохломской росписи. Формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки аккуратного рисования. Развивать воображение, творчество.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.
	«Подводный мир»	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление и речь.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Демонстрация рисования . 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.
	«Русские матрешки»	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Демонстрация рисования . 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.
Декабрь	Первый снег	Набрызг. Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.	1.Вступительная беседа. Стихи о снеге. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог
	Волшебные узоры	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в	1.Вступительная беседа. Рассматривание иллюстраций.

		использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	2.Самостоятельная работа . 3.Итог
	«Рукавичка Деда Мороза»	Создать предпраздничное нестроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	1.Чтение стихов. Рассказ о традиции справлять Новый год. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог
	«Ёлочка – красавица в гости к нам пришла»	Рисование ладошками. Оттиск пробкой. Учимся рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Упражняемся в изображении елочных бус с помощью печатания пробкой. Учимся чередовать бусины по цвету. Воспитываем аккуратность.	1.Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.
Январь	«Зимний лес»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования.	1.Загадывание загадки. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.
	«Снеговик»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.	1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.
	Зима – волшебница	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать солью.	1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.
	Белая метелица по дороге стелется	Знакомимся с приемом рисования веревочками. Ниткография. Учимся рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	1.Беседа.Чтение стихотворения. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.
Февраль	«Белый мишка»	Учим детей рисовать красками, используя ватные палочки (пуантилизм); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	1.Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.
	«Дымковская барышня»	Закрепить умения рисовать с помощью силуэта. Познакомить с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать	1.Рассматривание дымковской игрушки. Рассказ. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.

		умение передавать колорит узора	
	«Золотая хохлома»	Закрепить умения рисовать узоры в стиле золотая хохлома. Познакомить с росписью золотая хохлома, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров Развивать умение передавать колорит узора	1.Рассматривание узоров «Золотая хохлома». Рассказ. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.
	«Корабль»	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Закреплять умение использовать карандаши, трафареты. Развивать аккуратность.	1.Рассматривание образцов. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.
Март	«Букет»	Упражнять в технике рисования тычками кисти, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	1.Рассматривание образцов. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.
	Веточка мимозы»	Веточка мимозы» Рисование ватными палочками Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете.	1.Рассказ педагога. 2.Практическая совместная работа. 3.Итог.
	Поздравительный коллаж к 8 Марта	Развивать воображение, творчество, учить использовать различные техники в коллективной работе.	1.Рассказ педагога. 2.Практическая совместная работа. 3.Итог.
	«Дерево колдуньи»	. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами. Развивать чувство композиции	1.Рассказ и демонстрация новой техники «кляксография» 2.Практическая работа. 3.Итог
Апрель	«Весенний лес»	Осваиваем метод тычка. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	1.Рассказ педагога. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог
	Безграничны й космос	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью	1.Беседа о космосе. Рассматривание альбомов, иллюстраций. Чтение

		данной технике и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	стихов. 2.Совместная работа над коллажом. 3.Итог
	«Ракета»	Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной технике и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.	1.Беседа о космосе. Рассматривание альбомов, иллюстраций. Чтение стихов. 2.Совместная работа над коллажом. 3.Итог
	«Цветущий сад»	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	1.Рассказ педагога. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог
Май	Салютов волшебство	Учить создавать образы используя смешение красок, набрызг, кляксография и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник и их комбинации.	1.Беседа о праздновании 9 мая, салютах. Чтение стихов, слушание торжественной музыки. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог
	«Осьминог»	Знакомим с новой техникой рисования мыльными пузырями. Тонирование бумаги в технике мыльными пузырями и дополнение композиции объектами морского царства. Вызвать интерес к рисованию образа.	1.Чтение стихотворения. Рассматривание. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.
	«Бабочка»	Учить детей рисовать бабочку Развивать мелкую моторику	1.Чтение стихотворения. Рассматривание. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.
	Полет фантазии Итоговое занятие. Организация выставки работ.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	1.Беседа – подведение итогов. 2.Самостоятельная работа . 3.Итог-выставка

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Главными **целями** взаимодействия педагогов с родителями воспитанников (законных представителей) являются:

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

-обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи, повышение воспитательного потенциала семьи;

- информирование родителей (законных представителей) относительно целей и задач реализации Программы;

- просвещение родителей (законных представителей) в вопросах формирования необходимых навыков и умений у воспитанников;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Планируется проведение итоговых мероприятий в конце каждого полугодия с целью презентации достижений воспитанников их родителям (законным представителям).

2.4. Система оценки результатов освоения программы. Формы подведения итогов реализации Программы.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Диагностика индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (1 неделя сентября, 4 неделя мая). Одной из форм работы с воспитанниками являются: выставки детских творческих работ, фотоотчет, участие воспитанников в конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Система оценки проводится два раза в год.

- стартовая (прогностическая) проводится при наборе детей.
- итоговая диагностика проводится в конце года.

Реализация Программы «Маленький художник» предполагает проведение выставок работ воспитанников, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, фотоотчет.

3.Организационный раздел.

3.1.Условия реализации Программы.

Для реализации программы необходимы следующие условия.

- материально-технические: Демонстрационный материал: иллюстрации в различной технике, репродукции картин, мольберты.
- *перечень оборудования, инструментов и материалов.* акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые

печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, информационной обеспечение (ноутбук).
Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия: - Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
-Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
-Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.
Основным правила проведения занятий:
1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

3.2. Методическая литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с. 6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития для детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: Ид «Цветной мир» 2019г. -136 стр.
18. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.